

Introducción al Método natural

Nicolas Go, Profesor de la Universidad de Nizza y miembro del ICEM
traducido por Pilar (verificación por Babeth)

Fuente: www.fimem-freinet.org

El Método Natural según Freinet

(*La méthode naturelle. I. L'apprentissage de la langue*, p. 29 sq. édition Delachaux et Niestlé pour la pagination)

¿Qué es el método natural?

Si preguntásemos a una mamá, ya sea catedrática o mujer de letras o incluso profesora de gramática o de fonética, con qué método enseñó a hablar a su hijo, nos miraría asombrada. ¡Como si pudiera haber dos modos de enseñarle el lenguaje a un niño! ¡Como si incluso pudiese existir una manera de enseñar lenguaje! Hay solamente una forma de aprender a hablar para el niño, solamente según el proceso natural y general de tanteo experimental [...].

El niño da un grito más o menos accidental y más o menos diferenciado. Se da cuenta, de modo más intuitivo que formal, que este grito tiene un cierto poder sobre el medio.

Es este grito, lentamente modulado por la experiencia, luego articulado, que llegará a ser lenguaje. ¿Bajo qué estímulos, según qué normas se hará esta evolución, se perfeccionará esta conquista? (29-30).

Algunos componentes del Método Natural según Freinet

La cantidad y la multiplicidad

"El niño aprende a hablar en un tiempo récord porque no para de hablar, y porque su mamá no deja tampoco de escucharlo y de hablarle. El niño aprendería lo mismo a escribir a la perfección sin ningún ejercicio y sin regla especial si las mismas condiciones indispensables fueran cumplidas; es decir si el niño escribiera y leyera, no sólo algunos minutos al día, sino, por decirlo de alguna manera, sin interrupción " (181).

Los aprendizajes implícitos

"Las reglas no son de ninguna utilidad en este primer grado escolar (y si no son útiles, su práctica, sobre todo si conlleva coacción, es perjudicial). Las reglas no se enseñan desde fuera, en su forma abstracta y muerta. Se aprenden, nos impregnamos de ellas por el uso, y solamente por el uso. Las utilizamos bien antes de reconocerlas. No son, incluso en los grados siguientes, más que el resultado de la experiencia efectiva. "

(119-120)

El método natural en lectura como en escritura es primero expresión-comunicación. [...] Por el método natural, el niño lee y escribe bien antes de estar en posesión de los mecanismos de base, porque accede a la lectura por otras vías complejas que son las de la sensación, de la intuición y de la afectividad en el medio social que penetra, anima y alumbra el medio escolar " (40).

La creatividad

"La parte de ejercicios formales será inversa en proporción de la actividad creadora " (182).

"Volved a enseñar a vuestros niños a permanecer atentos a las sutilezas de la creación que alimentaron sus primeras sensaciones del mundo. Volved a habituarlos a mirar en sí mismos, a escuchar, con los ojos cerrados, el rumor de las agujas de pino que agita el viento " (216)

La afectividad

"La esencia de nuestra pedagogía, es introducir en los procesos de expresión de los niños el elemento afectivo. De hecho, este elemento de afectividad se introduce por sí mismo, por una ingenuidad de admiración que es como una función natural de la infancia. Nos bastaría con saber acogerla. Pero es posiblemente la cosa más difícil " (214)

La complejidad

"En la práctica comprobamos, por el método natural, que los niños progresan según principios diferentes [de- b - a-ba] a base de vida, y que no temen acometer a los vocablos más difíciles, si se integran en la construcción activa de su comportamiento efectivo. No parten necesariamente del elemento simple, sino que al contrario, abordan de golpe la complejidad viva de la palabra y de la frase " (36).